WILHELM HANSEN EDITION.

MAZURKA

für

Violine und Klavier

von

Fini Henriques

Op. 35.



KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

MAZURKA.

Violine.

Fini Henriques, Op. 35.

Allegro moderato.

4 *f* *p*

1. 2. *f*

langsamer *mf*

p *mf* *p*

Presto.

accel.

p rit.

a tempo

f *p*

2te Mal gebunden

1. 2.

rit. a tempo

pizz.

ossia

arco

pizz.

Fine.

Meno.

2

p *pp*

dim. *ppp* *mf*

pp

p

1

ppp *accel.* *mf* *cresc.*

ff

Mazurka D. C. al Fine.

Nr.

Klavier zu 4 Händen.

587 **Svendsen.** Op. 12, Festpolonaise . . . .
— Rhapsodies norvégiennes.
592 — Nr. I, Op. 17 . . . .
595 — „ II, „ 19 . . . .
598 — „ III, „ 21 . . . .
601 — „ IV, „ 22 . . . .
611 — Op. 26, Violin-Romanze in G-dur *(Jacques Durand)* . . . .
326 — Andante funèbre, bearbeitet von *Richard Lange* . . . .
614 — Til Sæters — Zur Senne, Walzer . . . . .
839 **Weber-Germer.** Op. 3, Sechs Klavierstücke .
821 — Op. 10 a. Sechs Klavierstücke . . . .
813-814 — „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 . . . je
935 **Winding.** 25 dänische Volkslieder . . . . . .

Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* . . . .
1023 **Hartmann.** Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym" . . . . . .

2 Klaviere zu 4 Händen.

1105 **Alnäs.** Op. 16, Marche symphonique . . . . .
1189 **Malling.** Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . .
223 **Sinding.** Op. 2, Variationen (Es-moll) . . . .
848 — Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . .
— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190 — I. Andante . . . .
191 — II. Deciso ma non troppo allegro . . . .
610 **Svendsen.** Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester *(Richard Lange)* . . . .

Violine.

Violine solo.

1371 **Bach, Joh. Seb.** Fuga in G-moll *(Sulo Hurstinen)* . . . .
1148 **Ernst-Hartmann.** Ungarische Kadenz zu *Ernst*, Op. 22 von Arthur Hartmann . . . . .
1131 **Hartmann, Arthur.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von *N. Paganini* . . . .
1148 — Ungarische Kadenz zu *F. W. Ernst*, Op. 22.
1115 **Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden** aus berühmte Meistern. (1.—3. Position) . . . .
— 2te Violinstimme dazu . . . .
1131 **Paganini-Hartmann.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann . . . . .
864 **Schiörring.** Uebungen in den verschiedenen Positionen . . . .
Schröder, Hermann. Op. 21, **Spezial-Etüden** für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624 — Heft I. Etüden für die zweite Lage . . . . *(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr).*
625 — Heft II. Chromatische Etüden . . . . *(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr).*
626 — Heft III. Staccato-Etüden . . . . *(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini).*
627 — Heft IV. Etüden in Doppelgriffen . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Schröder).*
628 — Heft V. Octaven-Etüden . . . . *(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr).*
— 80 melodische Violin-Etüden berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu *R. Kreutzers* Etüden.
33 — I. Teil. 1. Lage . . . .
34 — II. Teil. 2.—5. Lage . . . .
1284 **Tofte, H.** Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage) . . . .

2 Violinen.

DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette.
804 — Heft I . . . .
1. Lage: *Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni.*
805 — Heft II . . . .
1.—3. Lage: *Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller.*

Nr.

2 Violinen.

(Fortsetzung.)

1187 **Gebauer.** Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von *H. Tofte* . . . . . .
383 **Pleyel.** Op. 8, Sechs Duette, revidiert von *Chr. Schiörring* . . . .

Violine und Violoncello.

1227 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia *(Michael Press).*

Violine und Viola.

507 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia (frei nach *Händel*) . . . .
508 — Sarabande con variazioni (Thema von *Händel*). Partitur und Stimmen . . . .

Violine und Klavier.

AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor **Issay Barmas.**
1471 — Band I . . . .
Halvorsen, Chant de „Veslemöy". *Sinding,* Berceuse, op. 43 Nr. 3. *Sjögren,* Fantasiestück, op. 27. *Wieniawski,* Légende, op. 17. *Henriques,* Religioso, Andante, op. 34 a. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. *Raff,* Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472 — Band II . . . .
Tschaikowsky, Sérénade mélancolique, op. 26. *Henriques,* Mückentanz, op. 20 Nr. 5. *Novácek,* Dudelsack, Konzert-Caprice. *Sinding,* Alte Weise, op. 89 Nr. 2. *Vieuxtemps,* Rêverie, op. 22 Nr. 3. *Jos. M. Weber,* Marsch aus „Miniature Suite". *Halvorsen,* Fête nuptiale rustique.
1473 — Band III . . . .
Sinding, Fête, op. 43 Nr. 4. *Sinigaglia,* Intermezzo, op. 13 Nr. 2. *Sauret,* Nocturne, op. 22 Nr. 5. *Halvorsen,* Elégie. *Jean Meyer,* Mazurek de Salon. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
Bohlmann. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384 — Nr. 1. Warum? . . . .
385 — „ 2. Jägerlied . . . .
386 — „ 3. Romanze . . . .
387 — „ 4. Kleine Erzählung . . . .
1123 **Borregaard.** Chanson d'amour (G-dur) . . . .
1483 **Bull-Hurstinen.** La Melancolie . . . .
657 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . .
973 a **Börresen.** Op. 4, Romance (D-dur) . . . . . .
1205 — Op. 11, Konzert in G-dur . . . .
Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:
1289 — *Sinding,* op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain . .
1290 — Nr. 5. Gavotte . . . .
1291 — „ 11. Andante religioso . . . .
1079 **Crome.** Op. 3, Sonate (G-moll) . . . .
138 **Enna.** Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . .
552 **Ernst.** Op. 10, Elégie . . . .
1366 **Fiorello.** Adagio — Allegro brillante *(Sulo Hurstinen)* . . . .
213 **Gade-Sitt.** Berceuse, bearb. von *Hans Sitt* . .
360 **Gade-Hartmann.** „Eine Volkssage", Ballett. Auswahl von *Nicolaj Hansen* . . . .
1207 **Glass.** Op. 29, 2te Sonate . . . .
1411 — Op. 40, Chant d'Automne . . . .
1323 **Gram.** Op. 5, Romanze . . . .
1440 **Haarklou.** Op. 35, Romanze . . . .
Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275 — I. Französisch (Gavotte) . . . .
1276 — II. Italienisch (Tarantelle) . . . .
1277 — III. Spanisch . . . .
1278 — IV. Norwegisch (Springtanz) . . . .
1279 — V. Ungarisch . . . .
1486 — Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . .
966 — Andante religioso . . . .
198 — Elégie . . . .
197 — Crépuscule . . . .
196 — Air norvegien . . . .
— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469 — Nr. 1. Intermezzo oriental . . . .
470 — „ 2. Entr'acte . . . .
471 — „ 3. Scherzino . . . .
472 — „ 4. Chant de „Veslemöy" . . . .
473 — „ 5. Fête nuptiale rustique . . . .
903 **Hartmann, J. P. E.** Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . .